

Workshop Peeping Tom

with Franck Chartier

A workshop based on the process of the creation of Peeping Tom's work

Escola Internacional d'Arts Escèniques de Barcelona

Del 5 al 8 de juliol//16h de treball
amb la col·laboració de :



Diputació
Barcelona | Institut del Teatre

Atrium Produccions//Sala Atrium
atrium@atrium.cat//www.atrium.cat

Workshop (05/07-08/07)

Franck Chartier proposa un treball d'investigació sobre el moviment, compartint les seves pròpies eines i les que utilitzen en el procés de treball de Peeping Tom. Explorar el moviment a través de l'especificitat de cada cos, amb la seva història, el seu bagatge tècnic i teatral transformant-lo a través de la recerca d'una identitat i d'un llenguatge personal. Proposar limitacions, contradiccions, espais de memòria o la transformació de les idees, tot empenyent així el cos en la seva totalitat per a trobar solucions. A partir d'una realitat, la ficció es converteix en una forma d'investigació del moviment.

Franck Chartier propose a research work on the movement, by sharing own tools, as well as those used in the working process of Peeping Tom. Explore the movement through the specificity of everybody, by using its history, its technical and theatrical luggage in the transformative research for an identity, for a personal language. Propose constraints, contradictions, memory spaces, or ideas of transformation, so by pushing the body in its entirety, to find solutions. Runner of a reality, the fiction becomes a way of investigation of the movement.

Franck Chartier propone un trabajo de investigación sobre el movimiento, compartiendo sus propias herramientas y las que utilizan en el proceso de trabajo de Peeping Tom. Explorar el movimiento a través de la especificidad de cada cuerpo, con su historia, su bagaje técnico y teatral transformándolo a través de la búsqueda de una identidad y de un lenguaje personal. Proponer limitaciones, contradicciones, espacios de memoria o la transformación de las ideas, empujando así el cuerpo en su totalidad para encontrar soluciones. A partir de una realidad, la ficción se convierte en una forma de investigación del movimiento.

Franck Chartier propose un travail de recherche sur le mouvement, en partageant ses propres outils, ainsi que ceux utilisés dans le processus de travail de Peeping Tom. Explorer le mouvement à travers la spécificité de chaque corps, en utilisant son histoire, son bagage technique et théâtral en le transformant dans la recherche d'une identité, d'un langage personnel. Proposer des contraintes, des contradictions, des espaces mémoriels, ou des idées de transformation, en poussant ainsi le corps dans sa totalité, à trouver des solutions. Partant d'une réalité, la fiction devient une voie d'investigation du mouvement.

Peeping Tom

Gabriela Carrizo (I/AR) and Franck Chartier (F) founded Peeping Tom in 2000. Together they created a first location project that was taking place in a trailer home, *Caravana* (1999), with would-be long-time collaborator Eurudike De Beul, followed by the film *Une vie inutile* (2000).

Peeping Tom's hallmark is a hyperrealistic aesthetic anchored to a concrete set: a garden, a living room and a basement in the first trilogy (*Le Jardin* , 2001; *Le Salon* , 2004; and *Le Sous Sol* , 2007), two trailer homes in a snow-covered landscape in *32 rue Vandenbranden* (2009), or a burned theatre in *A Louer* (2011). In these, the directors create an unstable universe that defies the logic of time and space. Isolation leads to an unconscious world of nightmares, fears and desires, which the creators deftly use to shed light on the dark side of a character or a community. The huis clos of family situations remains for Peeping Tom a major source of creativity. The company has started working on a second trilogy – *Vader* (Father), *Moeder* (Mother), *Kinderen* (Children) – around this theme, with *Vader* (Father) already having premiered.

In 2005, *Le Salon* was awarded the Prix du Meilleur Spectacle de Danse (Best Dance Show Prize) in France. In 2007, the company received the Mont Blanc Young Directors Award during the Salzburg Festival and the Patrons Circle Award at the Melbourne International Arts Festival. The pieces *Le Sous Sol* and *A Louer* were both selected for the Theaterfestival, which gathers the best shows of the season in Belgium and The Netherlands. In 2013, *A Louer* was nominated for the prestigious Ubu Awards in Italy, in the category Best Performance in Foreign Language, during the theatrical season 2012-2013. *32 rue Vandenbranden* was elected Best Dance Show of the Year 2013 in São Paulo (BR) by magazine *Guia Folha* and won in 2015 a prestigious Olivier Award, in the category 'Best New Dance Production'.

Peeping Tom's latest production, *Vader* (Father), is the first part of the trilogy *Father-Mother-Children*. It premiered on 10 May 2014 in Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen, DE) and was elected Best Dance Performance of 2014 by Dutch newspaper *NRC Handelsblad*. The jury of the 'Premios de la Crítica Barcelona' awarded *Vader* in its turn with a first prize in the category 'Best International Dance Production of 2014'.

Peeping Tom va ser fundada el 2000 per Gabriela Carrizo i Franck Chartier. Creen la seva primera obra conjunta *Caravana* (1999) juntament amb el que es convertiria més tard en un col·laborador habitual, Eurudike De Beul. Seguidament treballen a la pel·lícula *Une vie inutile* (2000).

Els trets principals de Peeping Tom són una estètica hiperrealista, recolzada per una escenografia sempre molt concreta: un jardí, una sala d'estar i un soterrani en la primera trilogia *Le Jardin*, 2001; *Le Salon*, 2004, i *Le Sous Sol*, 2007; dues caravanes al mig d'un paisatge cobert de neu al *32 Vandenbranden Street* (2009), o un teatre cremat a *À Louer* (2011). Els coreògrafs hi creen un univers inestable que desafia la lògica del temps i de l'espai. L'aïllament condueix a un món oníric de malsons, de pors i de desitjos en què els creadors hàbilment ressalten la part fosca de l'individu o de la comunitat. La reiteració en les situacions familiars segueixen sent per a Peeping Tom una important font de creativitat. La companyia va començar a treballar en una segona trilogia - *Vader* (Pare) *Moeder* (Mare) *Kinderen* (Nens) - al voltant del mateix tema.

El 2005, *Le Salon* va rebre el Premi al Millor Espectacle de Dansa a França. El 2007, la companyia va guanyar el Mont Blanc Young Directors Award al Festival de Salzburg i el Patrons Circle Award com a part del International Arts Festival de Melbourne. Les peces *Sous Sol* i *À Louer* van ser seleccionades pel Theaterfestival que premia les millors actuacions de la temporada a Bèlgica i els Països Baixos. El 2013, *À Louer* va ser nominat per al prestigiós Prix Ubu a Itàlia, a la categoria de millor interpretació en un idioma estranger durant la temporada teatral 2012-2013. *32 rue Vandenbranden* va ser escollit com a Millor Espectacle de Dansa del 2013 a São Paulo (BR) per la revista *Guia Folha*. El 2015, *32 rue Vandenbranden* ha rebut un Olivier Award a Londres com a Millor espectacle de dansa.

Condicions/Conditions

Les candidatures per a optar a realitzar el curs hauran de ser enviades abans del dia 5 de juny de 2016. Hauran d'incloure:

1. Foto
2. Currículum en català i castellà o anglès
3. Material extra

La tria de candidats la farà Atrium conjuntament amb Peeping Tom

El perfil:

El Workshop està obert principalment a actors/actrius i a ballarins/ballarines.

Idioma:

Anglès

Els horaris de treball seran el 5, 6,7 i 8 de juliol de 16.30h a 21.00h.

El preu dels curs és de 200€

Les classes es duran a terme a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona (seu central).

Un cop feta la tria de candidats, aquests hauran d'abonar la totalitat del workshop abans del 24 de juny 2016.

El Franck, fundador de Peeping Tom i professor del Workshop demana per poder realitzar el workshop:

1. Cada participant haurà de preparar un solo de 3 minuts amb música triada per ell/a
2. Cada participant haurà de portar roba elegant (faldilla o vestit per a les noies i conjunt de pantaló, camisa i americana pels homes).

Applicants must be submitted before 5th june 2016 by email (atrium@atrium.cat). They should include:

1. Photo
2. Curriculum in Catalan and Spanish or English
3. Extra material

The selection of candidates will be done between Atrium and Peeping Tom.

Profile:

The Workshop is open mainly actors/actresses and dancers.

Language:

English

5, 6, 7 and 8 july. From 16:30h to 21:00h.

The course fee is 200€

Classes are held at the Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona (headquarters)

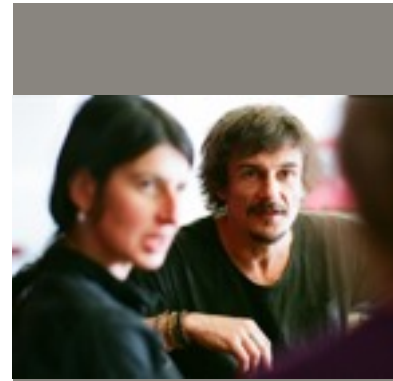
Once the choice of candidates, they must pay the entire workshop before 24th june 2016.

Franck, founder of Peeping Tom and teacher's Workshop asked for the workshop:

1. Each participant will prepare a 3-minute solo music chosen by him.
2. Each participant must wear alleging (dress or skirt for girls and suit for men).

Franck Chartier

El Franck Chartier (1967, Roanne, FR) comença a ballar a l'edat d'onze anys. Als quinze anys, la seva mare l'envia a estudiar dansa clàssica al Rosella Hightower de Cannes. Després d'haver-hi obtingut el títol, entra al Ballet del 20ème siècle de Maurice Béjart, amb el qual treballarà entre el 1986 i el 1989. A continuació, durant tres anys, treballa amb Angelin Preljocaj i balla a *L'espectre de la rose* a l'Òpera de París. El 1994, es trasllada a Brussel·les per ballar a la peça *Kinok* (1994) de Rosas. A continuació treballa ballant en duos amb Ine Wichterich i Anne Mouselet i també a produccions de la Needcompany (*Tres*, 1995) i dels Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *Lets op Bach* (1997) i *Wolf* (2002). Recentment ha adaptat la peça *32 carrer Vandenbranden* de Peeping Tom per a l'Òpera de Göteborg. Ha creat la coreografia de l'òpera *Marouf, savetier du Caire* (Jérôme Deschamps, a l'Òpera Comique de París, 2013). El Franck és co-director artístic de Peeping Tom, juntament amb la Gabriela Carrizo des de la fundació de la companyia l'any 2000.



Franck Chartier

Franck Chartier (1967, Roanne, FR) started dancing when he was eleven, and at the age of fifteen his mother sent him to study classical ballet at Rosella Hightower in Cannes. Upon graduating, he joined Maurice Béjart's Ballet du 20ème Siècle, where he worked between 1986 and 1989. For the following three years he worked with Angelin Preljocaj, dancing in *Le spectre de la rose* at the Opéra de Paris. He moved to Brussels in 1994, to dance in Rosas' production *Kinok* (1994), and he stayed on, working on duos with Ine Wichterich and Anne Mouselet, as well as in productions by Needcompany (*Tres*, 1995) and Les Ballets C de la B: *La Tristeza Complice* (1997), *lets op Bach* (1997) and *Wolf* (2002). More recently, Franck has adapted Peeping Tom's *32 rue Vandenbranden* for the Göteborg Opera: *33 rue Vandenbranden* (2013), and created the choreography for the opera *Marouf, savetier du Caire*, by Jérôme Deschamps, at the Opéra Comique de Paris (2013).

Franck has been the artistic director of Peeping Tom, along with Gabriela Carrizo, since they co-founded the company in 2000.

Atrium

C/ Consell de Cent, 435. Baixos.
08009 Barcelona

Tel. Tel: 93 182 46 06
Mòb: 661 981 799

El Workshop Peeping Tom amb Franck Chartier forma part del projecte d'internacionalització de la Sala Atrium.

El curs anterior Atrium va organitzar una Masterclass amb Cheek by Jowl (Declann Donnelan i Nick Ormerod) i ha organitzat altres stages i trobades amb professionals nacionals i internacionals com Carol Rosenfeld (HB Studio, NY), Julián Boal (París), Eduard Fernández, Andrew Price (NT i Cheek by Jowl), Carmen Machi, Carme Portaceli, entre d'altres. Per tal de crear un espai de treball i reflexió interessant, fes-nos saber quin professional de prestigi internacional o nacional voldries que vingues a formar part d'una Escola Internacional d'Arts Escèniques de Barcelona.